

大友直人&大阪交響楽団が描く、チャイコフスキーの代表作

大阪交響楽団 名曲セレクション2022

指揮:大友直人

チャイコフスキー:幻想序曲「ロメオとジュリエット」
チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」抜粋
チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」op.74



(c)Rowland Kirishima



(C)飯島 隆

ロメオとジュリエット
くるみ割り人形 **悲愴**

2/20(日)開演 15:30
紀南文化会館大ホール

入場料 2000円(全席指定)

~宝くじの助成による特別料金になっております~
未就学児の入場はご遠慮願います。

チケット発売所(1月14日発売)

紀南文化会館、田辺市教育委員会 文化振興課(市民総合センター3F)、プレジール、上富田文化会館
龍神市民センター、本宮教育事務所、みなべ町中央公民館、中辺路コミュニティセンター、大塔総合文化会館
白浜町教育委員会、日置川拠点公民館、周参見公民館

●遠方の方はチケットの予約も行っておりますので田辺市教育委員会、文化振興課(0739-26-9943)までお問い合わせ下さい。

主催:田辺市、田辺市教育委員会

問い合わせ:田辺教育委員会 文化振興課 TEL0739-26-9943 和歌山県田辺市高雄1丁目23-1

紀南文化会館 TEL 0739-25-3033

<http://www.city.tanabe.lg.jp/bunshin/event/index.html>



大阪交響楽団 名曲セレクション2022



(c)Rowland Kirishima

大友 直人(指揮)

桐朋学園大学在学中にNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、日本の音楽界をリードし続けている。

これまでに日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。

東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、海外オーケストラからも度々招かれており、ハワイ交響楽団には20年以上にわたり定期的に招かれている。

小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW.サヴァリッシュ、G.ヴァント、F.ライトナー、H.プロムシュテット、H.シュタインらに学び、タンゲルウッド・ミュージックセンターではL.バーンスタイン、A.プレヴィン、I.マルケヴィチからも指導を受けた。

大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。



(c)飯島隆

大阪交響楽団

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子(故人)が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。

2001年1月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010年4月「大阪交響楽団」に改称した。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真郁(ミュージックパートナー)、高橋直史(首席客演指揮者)の3名の就任を予定しており、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

2006年4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長 CEO(当時) 樋口武男氏が運営理事長を経て、2018年11月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020年10月に大和ハウス工業株式会社 代表取締役社長 CEO 芳井敬一氏に理事長をバトンタッチした。

楽団公式ホームページ(<http://sym.jp>)
～2021年10月現在～



小曾根真 60TH BIRTHDAY SOLO

OZONE 60

CLASSIC×JAZZ

2/26(土) 15:30 紀南文化会館大ホール 4,000円
全席指定