

## ～図書の一部を紹介します～

| 題                               | 著 者                                                  | 副 題                       | 出 版      | 絵本等             |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------|----------|-----------------|
| なぜ「地方女子」は呪縛になるのか                | 寺町晋哉                                                 |                           | 集英社新書    | 教養              |
| デモクラシーのいろは                      | 森絵都                                                  |                           | KADOKAWA | 日本文学            |
| 世界のLGBTQ+の歩き方                   | 著者:マルティエ・ハン<br>セン<br>訳:樋口健二郎                         | 体験から文化、歴史、ナイトライフ、<br>追悼まで | 原書房      | 教養／ノン<br>フィクション |
| 女性に不足しがちな栄養がしっかりとれる最強の献立レシピBOOK | 監修:廣田孝子<br>料理:上島亜紀                                   |                           | 朝日新聞出版   | 料理本             |
| カウンセラーはこんなセルフケアをやってきた           | 伊藤絵美                                                 |                           | 晶文社      | 教養／ライトエッセイ      |
| ことばに潜むジェンダー                     | 遠藤織枝                                                 | 学校・本・テレビ・日常のなかのもやもや       | 明石書店     | 社会問題            |
| 大人の生き方 大人の死に方                   | 海原純子                                                 |                           | 毎日新聞出版   | 日本文学            |
| インティマシー・コーディネーター                | 西山ももこ                                                | 正義の味方じゃないけれど              | 論創社      | 教養／ノン<br>フィクション |
| うちの父が運転をやめません                   | 垣谷美雨                                                 |                           | KADOKAWA | 日本文学            |
| はじめにきいてね、こちょこちょモンキー！            | 作:ジュリエット・クレア・ベル<br>絵:アビゲイル・トンブ<br>キンス<br>訳:上田勢子・堀切リエ | 同意と境界、はじめの1歩              | 子どもの未来社  | 絵本              |
| ぶたのしっぽ                          | 作:海緒裕<br>絵:嶽まいこ                                      |                           | 講談社      | 児童書             |
| データから読む都道府県別ジェンダー・ギャップ          | 共同通信社会部ジェンダー取材班                                      | あなたのまちの男女平等度は？            | 岩波書店     | 社会              |
| さらば、男性政治                        | 三浦まり                                                 |                           | 岩波新書     | 教養              |
| 女らしさは誰のため？                      | ジェーン・スー<br>中野信子                                      |                           | 小学館新書    | 教養              |
| 休暇のマネジメント                       | 高崎順子                                                 | 28連休を実現するための仕組みと働き方       | KADOKAWA | ビジネス教養          |
| かみはこんなにくちゃくちゃだけど                | ヨシタケシンスケ                                             |                           | 白泉社      | 絵本              |

～図書の一部を紹介します～

| 題                    | 著 者                                           | 副 題                       | 出 版                    | 絵本等         |
|----------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|------------------------|-------------|
| 父ではありませんが            | 武田砂鉄                                          | 第三者として考える                 | 集英社                    | 文芸／エッセイ     |
| ジェンダーで学ぶ社会学【第4版】     | 伊藤公雄<br>牟田和恵<br>丸山里美                          |                           | 世界思想社                  | 社会学         |
| 99%離婚                | 漫画:龍たまこ<br>原作:中川 瑛                            | モラハラ夫は変わるのか               | KADOKAWA               | マンガ         |
| 99%離婚                | 漫画:龍たまこ<br>原作:中川 瑛                            | 離婚した毒父は変わるのか              | KADOKAWA               | マンガ         |
| 50歳からの性教育            | 村瀬幸浩、高橋怜奈、<br>宋美玄、太田啓子、<br>松岡宗嗣、斉藤草佳、<br>田嶋陽子 |                           | 河出新書                   | 教養          |
| 「助けて」と言える社会へ         | 大沢真知子                                         | 性暴力と男女不平等社会               | 西日本出版社                 | 教養／ノンフィクション |
| 定年後                  | 楠木新                                           | 50歳からの生き方、終わり方            | 中公新書                   | 教養          |
| それ、パワハラですよ？          | 著:梅澤康二<br>漫画:若林杏樹                             |                           | ダイヤモンド社                | 経営管理        |
| 夜明けのすべて              | 瀬尾まいこ                                         |                           | 水鈴社                    | 日本文学        |
| 百年の子                 | 古内一絵                                          |                           | 小学館                    | 小説          |
| わたしはわたし。あなたじゃない。     | 鴻巣麻里香                                         | 10代の心を守る境界線「バウンダリー」の引き方   | リトルモア                  | 教養／ライトエッセイ  |
| エンタイトル               | 著者:ケイト・マン<br>訳:鈴木彩加、青木梓紗                      | 男性の無自覚な資格意識はいかにして女性を傷つけるか | 人文書院                   | 社会問題        |
| パッチワークファミリー          | いそがいこういちろう                                    | 時がたつと…                    | みらいパブリッシング(発行)、星雲社(発売) | 絵本          |
| 塀の中のおばあさん            | 猪熊律子                                          | 女性刑務所、刑罰とケアの狭間で           | 角川新書                   | 教養          |
| 自民党の女性認識             | 安藤優子                                          | 「イエ中心主義」の政治指向             | 明石書店                   | 教養／ノンフィクション |
| だがし屋のおっちゃんはおばちゃんなのか？ | 多屋光孫                                          |                           | 汐文社                    | 絵本          |
| 差別は思いやりでは解決しない       | 神谷悠一                                          | ジェンダーやLGBTQから考える          | 集英社新書                  | 教養          |